

เกณฑ์แข่งขัน



ศิลปหัตถกรรมนักเรียน

ครั้งที่

73

ประจำปีการศึกษา
2568



ดนตรี

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
ประถมศึกษากาญจนบุรี เขต 3





เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๓

ปีการศึกษา ๒๕๖๘

ดนตรี

สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี

รายการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๘					
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากาญจนบุรี เขต ๓					
กลุ่มสาระ	รายการแข่งขัน	ระดับการแข่งขัน			หมายเหตุ
		ป.๑-๓	ป.๔-๖	ม.๑-๓	
๑๐. ดนตรี	(๑) การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอก	✓	✓		
	(๒) การแข่งขันเดี่ยวระนาดทุ้ม	✓	✓		
	(๓) การแข่งขันเดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓	✓		
	(๔) การแข่งขันเดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓	✓		
	(๕) การแข่งขันเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓	✓		
	(๖) การแข่งขันเดี่ยวซอด้วง	✓	✓		
	(๗) การแข่งขันเดี่ยวซออู้	✓	✓		
	(๘) การแข่งขันเดี่ยวจะเข้	✓	✓		
	(๙) การแข่งขันเดี่ยวขิม ๗ หย่อง	✓	✓		
	(๑๐) วงเครื่องสายผสมขิม	✓	✓		วง ๘-๙ คน
	(๑๑) วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم	✓	✓		วง ๑๕ คน
	(๑๒) วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓	✓		วง ๑๒ คน

รายการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๘							
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากาญจนบุรี เขต ๓							
กลุ่มสาระ	รายการแข่งขัน	ระดับการแข่งขัน			ประเภท	หมายเหตุ	
		ป.๑-๓	ป.๔-๖	ม.๑-๓			
	(๑๓) วงอังกะลุง	✓	✓		วง ๑๘-๒๐ คน		
	(๑๔) วงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก		✓		ไม่เกิน ๔๐ คน		
	(๑๕) วงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ข		✓		ไม่เกิน ๔๐ คน		
	(๑๖) วงดุริยางค์เครื่องลม (Winds)		✓		๑๖ คนขึ้นไป		
	(๑๗) วงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)		✓		๓-๑๖ คน		
	(๑๘) การแข่งขันวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)		✓		ไม่เกิน ๒๕ คน		
	(๑๙) วงดนตรีสตริง	-	✓		วง ๓-๖ คน		
	(๒๐) ขับร้องเพลงไทย	✓	✓		เดี่ยว		
	(๒๑) ขับร้องเพลงไทยหมู่	✓	✓		๑๓-๑๔ คน		
	(๒๒) ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ประเภทชาย	✓	✓		เดี่ยว		
	(๒๓) ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ประเภทหญิง	✓	✓		เดี่ยว		
	(๒๔) ขับร้องเพลงไทยลูกกรุง ประเภทชาย	✓	✓		เดี่ยว		
	(๒๕) ขับร้องเพลงไทยลูกกรุง ประเภทหญิง	✓	✓		เดี่ยว		
	(๒๖) ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ประเภทชาย	✓	✓		เดี่ยว		
	(๒๗) ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ประเภทหญิง	✓	✓		เดี่ยว		
	(๒๘) ขับร้องเพลงสากล ประเภทชาย	✓	✓		เดี่ยว		
	(๒๙) ขับร้องเพลงสากล ประเภทหญิง	✓	✓		เดี่ยว		
	(๓๐) ขับร้องประสานเสียง		✓		๑๖-๔๐ คน		
	รวม ๓๐ กิจกรรม		๕๓ รายการ				



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
 ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
กิจกรรมดนตรี
Soft Power สาขาดนตรี

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.			
ดนตรีไทย	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย						
๑.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓	✓	✓	✓		
๑.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓	✓	✓	✓		
๑.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓	✓	✓	✓		
๑.๕ เดี่ยวซอด้วง	✓	✓	✓	✓		
๑.๖ เดี่ยวซออู้	✓	✓	✓	✓		
๑.๗ เดี่ยวจะเข้	✓	✓	✓	✓		
๑.๘ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	✓	✓	✓	✓		
๑.๙ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	✓	✓	✓	✓		
๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทย	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง						
๓.๑ ประเภทชายเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๓.๒ ประเภทหญิงเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๔. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง						
๔.๑ ประเภทชายเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๔.๒ ประเภทหญิงเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๕. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่	✓	✓	✓		วง (๑๓-๑๔ คน)	



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
 ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
 กิจกรรมดนตรี
 Soft Power สาขาดนตรี

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.			
	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๖. วงเครื่องสายผสมซิม	✓	✓	✓		วง (๘ – ๙ คน)	
๗. วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	✓	✓	✓		วง (๑๕ คน)	
๘. วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓	✓	✓		วง (๑๒ คน)	
ดนตรีสากล	ป.๑-ม.๓		ม.๑-ม.๖			
๙. การแข่งขันวงดุริยางค์เครื่องลม (Winds)	✓		✓		วงละมากกว่า ๑๖ คนขึ้นไป	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)	✓		✓		วงละ ไม่เกิน ๒๕ คน	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)	✓		✓		วงละ ๓ – ๑๖ คน	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
๑๒. การแข่งขันขับร้องประสานเสียง	✓		✓		วงละ ๑๖ – ๔๐ คน	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
รวม ๑๒ รายการ	๔๐ รายการ		๓๖ รายการ			



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒
ปีการศึกษา ๒๕๖๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(สาระดนตรี)

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
สาระดนตรี							
๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง							เกณฑ์ ๗๒
๘.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๘.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓		✓	✓	✓		
๘.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓		✓	✓	✓		
๘.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓		✓	✓	✓		
๘.๕ เดี่ยวซอด้วง	✓		✓	✓	✓		
๘.๖ เดี่ยวซออู้	✓		✓	✓	✓		
๘.๗ เดี่ยวจะเข้	✓		✓	✓	✓		
๘.๘ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	✓		✓	✓	✓		
๘.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓		✓	✓	✓		
๘.๑๐ ขับร้องเพลงไทย	✓		✓	✓	✓		
๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย							เกณฑ์ ๗๒
๙.๑ วงเครื่องสายผสมขิม	✓		✓	✓		วง (๘-๙ คน)	
๙.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم	✓		✓	✓		วง (๑๕ คน)	
๙.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓		✓	✓		วง (๑๒ คน)	
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสตริง			✓	✓	✓	ทีม ๓ - ๖ คน	เกณฑ์ ๗k

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
สาระดนตรี							
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ๑๑.๑ ประเภททีม ก ๑๑.๒ ประเภททีม ข	✓ ✓			✓ ✓		ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน	เกณฑ์ ๗k
๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ๑๒.๑ ชาย ๑๒.๒ หญิง	✓ ✓		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	เดี่ยว	เกณฑ์ ๗๒
๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง ๑๓.๑ ชาย ๑๓.๒ หญิง	✓ ✓		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	เดี่ยว	เกณฑ์ ๗๒
๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล ๑๔.๑ ชาย ๑๔.๒ หญิง	✓ ✓		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	เดี่ยว	เกณฑ์ ๗k
๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราช นิพนธ์ ๑๕.๑ ชาย ๑๕.๒ หญิง	✓ ✓		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	เดี่ยว	เกณฑ์ ๗k
๑๖. การประกวดดนตรีประเภท วงดุริยางค์เครื่องลม (Wind Ensembles)	✓		✓	✓	✓	ทีม ๘-๑๒ คน	เกณฑ์ ๗๒
๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓		✓	✓	✓	ทีม๑๖-๔๐ คน	เกณฑ์ ๗๒
รวม	๒๔		๒๕	๒๑	๒๑		
	๒			๖			
	๕๑			๔๘			
สาระดนตรีรวม ๑๐ กิจกรรม	๙๙ รายการ						

การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม
- ๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- ๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- ๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- ๒.๖ เดี่ยวซอด้วง
- ๒.๗ เดี่ยวซออู้
- ๒.๘ เดี่ยวจะเข้
- ๒.๙ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑ – ป.๖	ม.๑ – ม.๓	ม.๔ – ม.๖
๓.๑	เดี่ยวระนาดเอก	พม่าเห่ ชั้นเดียว	การเวกเล็ก สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๓.๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	พม่าเห่ ชั้นเดียว	การเวกเล็ก สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๓.๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	พม่าเห่ ชั้นเดียว	การเวกเล็ก สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๓.๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	พม่าเห่ ชั้นเดียว	การเวกเล็ก สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๓.๕	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	นกจาก สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	วิเวกเวหา สามชั้น
๓.๖	เดี่ยวซอด้วง	กาเรียนทอง สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	แขกสาหร่าย สองชั้น
๓.๗	เดี่ยวซออู้	กาเรียนทอง สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	แขกสาหร่าย สองชั้น
๓.๘	เดี่ยวจะเข้	กาเรียนทอง สองชั้น	ฉิ่งตวงพระธาตุ ชั้นเดียว	จันทน์ใหญ่ สองชั้น
๓.๙	เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	กาเรียนทอง สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	อาหนู สามชั้น

หมายเหตุ : สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะโดย รายการที่ ๑ - ๔ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕ - ๙ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและโทน - รำมะนาหรือกลองแขก ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

๔.๒ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๑

๔.๓ การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกระดับประถมศึกษา (ป.๑ – ๖) กำหนดให้ บรรเลง ๔ เที้ยว โดยยึด โน้ตทำนองหลัก ที่กำหนดให้เป็นแนวทาง

๔.๔ การแข่งขัน เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

๔.๕ การแข่งขัน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก * หากเป็นการแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติ ให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น

๔.๖ การแข่งขันประเภท ซอด้วง ซออู้ ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้สายซอที่เป็น “สายไหม” เท่านั้น

๔.๗ การแข่งขันประเภท ขิมสาย ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้ ขิมผีเสื้อหรือขิมคางหมุ่ ที่มีจำนวนหย่อง ๗ หย่อง เท่านั้น

๔.๘ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ โดยให้สอดคล้องกับโน้ตเพลงที่ให้ไว้เป็นแนวทาง

๔.๙ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คน เท่านั้น

๔.๑๐ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๔.๑๑ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ เพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓ นาที

๕.๓ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการ เพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๕.๖ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง ๓๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง ๓๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง ๒๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๗.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไข และบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๗.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขัน ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๗.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ

๘.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๘.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทย

ของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๘.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือ มีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๘.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

๘.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๘.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันวงดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมซิม
- ๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม
- ๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง
- ๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๑	วงเครื่องสายผสมซิม	สามเส้า สองชั้น (รับร้อง)	นางครวญ เถา (รับร้อง)
๒	วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	แขกต๋อยหม้อ เถา (รับร้อง)	พราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	แขกบรเทศ เถา (รับร้อง)	แสนสุดสาวท สามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น	จระเข้หางยาว ทางสักรา สามชั้น

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------|--|
| ๑. ซิม ๗ หย่อง | ๑ ตัว |
| ๒. จะเข้ | ๑ ตัว |
| ๓. ซอด้วง | ๑ คัน |
| ๔. ซออู้ | ๑ คัน |
| ๕. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เถา |
| ๖. โทน- รำมะนา | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๗. ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๘. นักร้อง | ๑ คน |

๔.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| ๑. จะเข้ | ๑ ตัว |
| ๒. ซอด้วง | ๑ คัน |
| ๓. ซออู้ | ๑ คัน |
| ๔. ระนาดเอก | ๑ ราง |
| ๕. ระนาดทุ้ม | ๑ ราง |
| ๖. ซ้องวงใหญ่ | ๑ วง |
| ๗. ซ้องวงเล็ก | ๑ วง |
| ๘. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เล้า |
| ๙. กลองแขก | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๑๐. ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๑๑. ฉาบเล็ก | ๑ คู่ |
| ๑๒. กรับ | ๑ คู่ |
| ๑๓. โหม่ง | ๑ ใบ |
| ๑๔. นักร้อง | ๑ คน |

๔.๓ วงปี่พาทย์ไม้นวม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|---------------|---|
| ๑. ปี่ใน | ๑ เล้า (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้) |
| ๒. ระนาดเอก | ๑ ราง |
| ๓. ระนาดทุ้ม | ๑ ราง |
| ๔. ซ้องวงใหญ่ | ๑ วง |
| ๕. ซ้องวงเล็ก | ๑ วง |
| ๖. กลองแขก | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๗. ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๘. ฉาบเล็ก | ๑ คู่ |
| ๙. กรับ | ๑ คู่ |
| ๑๐. โหม่ง | ๑ ใบ |
| ๑๑. นักร้อง | ๑ คน |

๔.๔ วงอังกะลุง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ๑. ผู้บรรเลงอังกะลุง | ๑๒-๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว) |
| ๒. กลองแขก | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๓. ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๔. ฉาบเล็ก | ๑ คู่ |
| ๕. กรับ | ๑ คู่ |
| ๖. โหม่ง | ๑ ใบ หรือโหม่งชุด ๓ ใบ |

๕.หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้นในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือทางเพลง

ต่อท้าย และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถาในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือทางเพลง

ต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด

๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง ห้ามใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน

๕.๖ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ให้ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมบนเวทีและทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ไม่เกิน ๕ นาที

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในการแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ กรณีวงดนตรีที่แข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ๒๐ คะแนน

๗.๑.๒ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๗.๑.๓ ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลงและการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๗.๑.๔ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี ๒๐ คะแนน

๗.๑.๕ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๑.๖ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗.๒ ประเภทวงอังกะลุง

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ๓๐ คะแนน

๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง ๓๐ คะแนน

๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง ๒๐ คะแนน

๗.๒.๔ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๒.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง ๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
- ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด สามารถแก้ไขระหว่างการบรรเลงได้ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

๘.๒ กรณีวงดนตรีที่เข้าแข่งขัน ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน

องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ หรือ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

- กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป เพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๑๐.๑ ให้วงดนตรีที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาที่เข้าแข่งขันในระดับภาคทุกกิจกรรม จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และวงดนตรีที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีผลการแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาและในระดับภาค มีวงดนตรีชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น วงดนตรีที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ วงดนตรีที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

ภาคผนวก โน้ตเพลงทำนองหลัก

การกำหนดสัญลักษณ์แทนเสียง

ในการบันทึกโน้ตเพลงทำนองหลัก กำหนดใช้สัญลักษณ์อักษรแทน ดังนี้

เสียง	โดต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เรต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
เสียง	มีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ม	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
เสียง	ฟาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ฟ	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
เสียง	ซอลต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ซ	เสียง	ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
เสียง	ลาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ล	เสียง	โดสูง	ใช้สัญลักษณ์	ด
เสียง	ทีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ท	เสียง	เรสูง	ใช้สัญลักษณ์	ร
เสียง	โด	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มีสูง	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เร	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟาสูง	ใช้สัญลักษณ์	ฟ

สัญลักษณ์ต่างๆ ในการบันทึกโน้ตเพลง มีความหมายดังนี้

๑. การใช้เทคนิค สะบัดขึ้น ใช้สัญลักษณ์ 
๒. การใช้เทคนิค สะบัดลง ใช้สัญลักษณ์ 
๓. ในวงเล็บ (.....) หมายถึง ทำนองนำ ลูกล่อ ลูกขัด
๔. ในวงเล็บ [.....] หมายถึง ทำนองลูกล้วง

การบรรเลง สามารถตกแต่งทำนองได้ตามความเหมาะสม แต่จะต้องสอดคล้องกับโน้ตเพลงทำนองหลักที่กำหนดให้

๑. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นประถมศึกษา

๑.๑ เพลงกล่อมมนารี ชั้นเดี่ยว (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	- - ซ ซ	- ซ - -	ม ร - -	- ด - ร	- - ด ด	- ท - ด	- ม - ร	- ด - ท
มือซ้าย	- - ร ร	- ร - -	- - ด ท	- ซ - ล	- ด - -	- ท - ด	- ม - ร	- ด - ท

มือขวา	- - - -	- ร - ล	- - ท ล	- - ท ท	- - ร ม	- - ซ ล	ท ล - -	ซ ล - ซ
มือซ้าย	- - - -	- ร - ล	- - - ล	- ท - -	- ท - -	ร ม - -	- - ซ ม	- - - ร

กลับต้น

๑.๒ เพลงนาครีพัตร สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	--- ช	--- ร	- ด - ม	- - ร ร	- ช ฟ ร	- ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
มือซ้าย	--- ช	--- ล	- ช - ทุ	- ล - -	- ช ฟ ล	- ช - ฟ	--- ช	--- ล

มือขวา	--- -	- ล - ล	- ด - ช	- ล - ด	- - ร ร	- ด - ล	- ร - ด	- ล - ช
มือซ้าย	--- ล	---	- ด - ร	- ม - ด	- ร - -	- ด - ม	- ร - ด	- ม - ร

มือขวา	--- ล	---	- ช - ช	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	--- ม	--- ฟ
มือซ้าย	--- ล	--- ช	---	--- ล	- ทุ - ล	- ช - ล	--- ทุ	--- ด

มือขวา	- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- ม ช -	ม ร - -	---	- ด - ร
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ช - ฟ	- ทุ - ล	--- ร	- - ด ล	- ช - ล	- ช - ล

กลับต้น

๑.๓ เพลงกล่อมনারี สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	--- ม	- - ช ช	--- ล	- - ช ช	- ม - ร	- ด - ช	- - ล ทุ	- ด - ร
มือซ้าย	--- ทุ	- ช - -	--- ล	- ช - -	- ม - ร	- ด - ช	--- ทุ	- ด - ร

มือขวา	---	- ด - ด	- ด - -	ร ร - ด	- ม - ม	- ม - -	ร ร - -	ด ด - ทุ
มือซ้าย	--- ด	---	- ด - ร	--- ด	- ม - ช	- ม - ร	--- ด	--- ทุ

มือขวา	---	- ทุ - ทุ	- ม - ร	- ทุ - ล	- ร - ทุ	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ทุ
มือซ้าย	--- ทุ	---	- ม - ร	- ทุ - ล	- ร - ทุ	- ล - ช	--- ล	--- ทุ

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ร - ช	- - ล ทุ	- ร - ทุ	- ล - ช
มือซ้าย	- ทุ - ล	--- ทุ	--- ช	--- ล	- ล - ช	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ช

กลับต้น

๒.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

๒.๑ เพลงสวดสรวง สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	-- ซ ล	-- ซ ซ	-- ร ร	- ด - ร	- ร - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -
มือซ้าย	- พ - -	- ซ - -	- ร - -	- ด - ร	- พ - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -

มือขวา	- ด - -	ท ด - -	ท ด - -	ท ด - -	- ล - ซ	- พ - ร	- พ - ซ	- - - -
มือซ้าย	-- ซ ล	-- ซ ล	-- ซ ล	- - - ซ	- ล - ซ	- พ - ล	- พ - ซ	- - - -

มือขวา	- ร - ด	- ท - -	ซ ล - ซ	- - - -	- ท - ด	ร ด - -	-- ซ ล	ท - - ด
มือซ้าย	- ร - ด	- ท - พ	-- พ ร	- - - -	- พ - -	-- ท ล	ซ พ - -	- ด - -

มือขวา	- ท - ด	- ร - ท	- - - ด	- ร - -	- ร - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -
มือซ้าย	- ท - ด	- ร - ท	- - - ด	- ร - -	- พ - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -

มือขวา	- ร ด ท	- พ - ท	- - - ด	- ร - -	- ซ - ล	- ท - ด	- ร - ด	- ด - -
มือซ้าย	- ร ด ท	- ด - ท	- - - ด	- ร - -	- ซ - ล	- ท - ด	- - - ด	- พ - -

มือขวา	- ร - ด	- ท - -	ซ ล - ซ	- - - -	- ล - ซ	- พ - ร	- พ - ซ	- - - -
มือซ้าย	- ร - ด	- ท - พ	-- พ ร	- - - -	- ล - ซ	- พ - ล	- พ - ซ	- - - -

กลับต้น

๒.๒ เพลงหกบท สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	- - - -	- - - ซ	- - - ล	- ซ - ร	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	พ - - ซ
มือซ้าย	- - - -	- - - ซ	- - - ล	- ซ - ล	- ซ - -	- ด - -	ร ด - -	- ซ - -

มือขวา	- - - -	- ท - ท	- ล - ท	- ร - ล	- ด - ล	- ซ - -	พ พ - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- - - ท	- - - -	- ล - ท	- ร - ล	- ด - ล	- ซ - พ	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ซ ซ - พ	- พ - -	- ม - -	- ร - ร	- - - ซ
มือซ้าย	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - พ	- - ม ร	- - - ล	- - - ล	- - - ซ

มือขวา	- ด - พ	- - ซ ล	- ด - ล	- ซ - พ	- ด - ด	- ด - พ	- ล ซ พ	- ม - ร
มือซ้าย	- ซ - พ	- - - ล	- ด - ล	- ซ - พ	- ซ - -	ซ - - พ	- ล ซ พ	- ท - ล

มือขวา	--- ล	-- ท ท	--- รี่	-- ท ท	--- ล	-- ท ท	- ล --	- ท - ท
มือซ้าย	--- ล	- ท --	--- ร	- ท --	--- ล	- ท --	- ล - ท	----

มือขวา	----	- ท - ท	- ล - ท	- รี่ - ล	- ดี่ - ล	- ช --	ฟ ฟ --	ช ช - ล
มือซ้าย	--- ท	----	- ล - ท	- ร - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	--- ช	- - - ล

มือขวา	- ดี่ - รี่	- ดี่ --	ล ล --	ช ช - ฟ	- ฟ --	- ม --	- ร - ร	--- ช
มือซ้าย	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ	- - ม ร	--- ล	--- ล	--- ช

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ดี่ - ล	- ช - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ล ช ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ช - -	ช - - ฟ	- ล ช ฟ	- ท - ล

กลับต้น

๒.๓ เพลงพันธุ์ฝรั่ง สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	--- ท	-- รี่ รี่	--- มี่	-- รี่ รี่	- - ล ท	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ท
มือซ้าย	--- ฟ	- ร --	--- ม	- ร --	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท

มือขวา	- ท --	ล ล --	ท ท --	รี่ รี่ - มี่	-- ท -	ท - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ร	--- ม	--- ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	ม - ม -	ม ช --	ม - ม -	ม ช --	-- ล ท	-- ร ม	- ล --	ช ม --
มือซ้าย	- ท - ร	-- ม ร	- ท - ร	-- ม ร	- ช --	ล ท --	-- ช ม	-- ร ท

มือขวา	- ม --	ร ท --	ช ช --	ล ล - ท	- ช --	- ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
มือซ้าย	-- ร ท	-- ล ช	--- ล	--- ท	- ร --	- ช -- ร	- ม - ร	- ท - ล

มือขวา	----	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ร - ช	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
มือซ้าย	--- ท	----	- ม - ร	- ท - ล	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

มือขวา	- ฟ --	- ม --	- ร - ร	--- ช	- รี่ - ท	- ล --	ช ช --	ล ล - ท
มือซ้าย	- - ม ร	--- ล	--- ล	--- ช	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท

มือขวา	- - ล ท	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ท	- รี่ - มี่	- รี่ --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
มือขวา	- ช --	- ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช --	ล ล - ช

มือซ้าย	- ร - -	- ช - - ร	- ม - ร	- ทุ - ล	- ทุ - ล	- ชุ - ทุ	- ชุ - ล	- - - ชุ
---------	---------	-----------	---------	----------	----------	-----------	----------	----------

กลับต้น

๓.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๓.๑ เพลงนกขมิ้น สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ล - -	ช ช - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	- - ม -	ช ฟ - -	- ร ม -	ช ฟ - -	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ร - ร	- - ม ร	ด - - ร	- - ม ร	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ทุ - รํ	- ทุ - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- - - ชุ	- - - ทุ	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ชุ	- - - ล

มือขวา	- รํ - ทุ	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ทุ	- รํ - มํ	- รํ - -	ทุ ทุ - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ทุ	- ล - ชุ	- - - ล	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ชุ

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- - - ดํ	- - ทุ ดํ	- - รํ ดํ	- - ทุ ดํ	- ดํ - รํ	มํ รํ - -	- - ล ทุ	- - ดํ รํ
มือซ้าย	- - ช -	ทุ ล - ช	- - - -	ทุ ล - ช	- ช - -	- - ดํ ทุ	ล ช - -	ล ทุ - -

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ทุ - รํ	- ทุ - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- - - ชุ	- - - ทุ	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ชุ	- - - ล

มือขวา	- รํ - ทุ	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ทุ	- รํ - มํ	- รํ - -	ทุ ทุ - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ทุ	- ล - ชุ	- - - ล	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ชุ

กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- ทุ - รํ	- ทุ - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
--------	-----------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

มือซ้าย	- ทุ - ร	- ทุ - ล	--- ซ	--- ทุ	- ทุ - ล	--- ทุ	--- ซ	--- ล
---------	----------	----------	-------	--------	----------	--------	-------	-------

มือขวา	-- ล ทุ	-- ตั้ รึ	- มั --	รึ ตั้ --	- มั --	มั รึ --	รึ ทุ --	ทุ ล --
มือซ้าย	- ซ --	ล ทุ --	ตั้ - รึ ตั้	-- ทุ ล	-- รึ ทุ	-- ทุ ล	-- ล ซ	-- ซ ม

มือขวา	- ล --	ซ ม --	----	- ร - ม	- ม --	ม ร - ม	- ล --	ซ ซ - ล
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ร - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ซ	--- ล

มือขวา	- รึ - ทุ	- ล --	ซ ซ --	ล ล - ทุ	- รึ - มั	- รึ --	ทุ ทุ --	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ร - ทุ	- ล - ซ	--- ล	--- ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	--- ล	--- ซ

กลับด้าน

๓.๒ เพลงสุดสงวน สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	--- ฟ	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	- ทุ - ตั้	- รึ --	ทุ ทุ --	ตั้ ตั้ - รึ
มือซ้าย	--- ฟ	- ซ --	--- ล	- ซ --	- ทุ - ด	- ร - ทุ	--- ด	--- ร

มือขวา	- - ด ร	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- ฟ - ทุ	-- ตั้ รึ	- รึ - รึ	- ตั้ - ทุ
มือซ้าย	- ทุ --	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ล	- ด - ทุ	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ

มือขวา	----	- รึ - รึ	- รึ - รึ	- ตั้ - ทุ	-- ตั้ รึ	- ตั้ --	ทุ ทุ --	ล ล - ซ
มือซ้าย	--- ร	----	- ฟ - ร	- ด - ทุ	--- ร	- ด - ทุ	--- ล	--- ซ

มือขวา	- ล - ตั้	- ล --	ซ ซ --	ฟ ฟ - ร	- ร --	ด ด --	ร ร --	ฟ ฟ - ซ
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ซ	--- ฟ	--- ล	- ล - ซ	--- ล	--- ฟ	--- ซ

มือขวา	-- ซ ล	- ตั้ - ล	-- ซ ล	-- ทุ ตั้	- รึ - รึ	- ตั้ --	ทุ ทุ --	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ฟ --	ซ - ซ -	ซ ฟ --	ซ ล --	- ฟ - ร	- ด - ทุ	--- ล	--- ซ

มือขวา	- รึ --	ตั้ ล --	--- ฟ	-- ซ ล	- ทุ - ตั้	รึ ตั้ --	-- ซ ล	-- ทุ ตั้
มือซ้าย	-- ตั้ ล	-- ซ ฟ	- ด --	- ฟ --	- ฟ --	-- ทุ ล	ซ ฟ --	ซ ล --

มือขวา	- ทุ --	ทุ ทุ --	ตั้ ตั้ --	รึ รึ - ทุ	----	- ตั้ - รึ	- ตั้ --	- รึ - รึ
มือซ้าย	- ทุ - ทุ	--- ด	--- ร	--- ทุ	----	- ด - ร	- ด - ร	----
มือขวา	- - ด ร	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- ฟ - ทุ	-- ตั้ รึ	- รึ - รึ	- ตั้ - ทุ
มือซ้าย	- ทุ --	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ล	- ด - ทุ	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ

มือขวา	----	- รื - รื	- รื - รื	- ดื - ท	- ช - -	ฟ ฟ - -	ท ท - -	ดื ดื - รื
มือซ้าย	--- ร	----	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ดื	-- ท ดื	-- รื ดื	-- ท ดื	- ดื - ล	ช ช - -	-- ช ล	ท - - ดื
มือซ้าย	-- ช -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - -	- ฟ - -	- ฟ - ด	- ฟ - -	- ด - -

มือขวา	- ฟ - ท	-- ดื รื	- รื - รื	- ดื - ท	-- ดื รื	- ดื - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ด - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ร	- ด - ท	--- ล	--- ช

มือขวา	- ล - ดื	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	ฟ ฟ - ช
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ช	--- ฟ	--- ล	- ล - ช	--- ล	--- ฟ	--- ช

กลับต้น

๔. ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทย ระดับชั้นประถมศึกษา

๔.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมขิม

เพลงสามเล้า สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	--- ม	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	-- ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล
มือซ้าย	--- ท	- ช - -	--- ล	- ช - -	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ช - ล

มือขวา	- ท - รื	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ร - ช	-- ล ท	- รื - ท	- ล - ช
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ท	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	--- ม	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	----	- มื - มื	-- ดื ดื	- รื - มื
มือซ้าย	--- ท	- ช - -	--- ล	- ช - -	--- ม	----	- ด - -	- ร - ม

มือขวา	- มื - มื	- มื - -	มื มื - -	รื รื - ดื	- ช - ดื	-- รื มื	- รื - -	มื มื - รื
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	--- ด	- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร

มือขวา	--- ดื	-- รื รื	--- มื	-- รื รื	----	- มื - มื	-- ดื ดื	- รื - มื
มือซ้าย	--- ด	- ร - -	--- ม	- ร - -	--- ม	----	- ด - -	- ร - ม

มือขวา	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ตํ	- ช - ตํ	- - รํ มํ	- รํ - -	มํ มํ - รํ
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด	- ร - ด	- - - ม	- ร - ม	- - - ร

ไม่กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- - ช ล	- ตํ - รํ	- มํ - รํ	- ตํ - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ตํ ตํ - รํ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - ช ล	- ตํ - รํ	- มํ - รํ	- ตํ - ล	- ช - ตํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ตํ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้นแล้วทอดลง

๔.๒ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ระดับชั้นประถมศึกษา เพลงแขกต๋อยหม้อ เภา (หน้าทับสองไม้)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ช	- ฟ - -	- - ม ฟ	- ช - ม
มือซ้าย	- - - ล	- - - ท	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ช	- - ม ร	ด ร - -	- - - ท

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ร ม	- ฟ - ช	- - ร ร	- - ฟ ช	ล ช - -	ล ท - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - ท	- ฟ - ช	- ล - -	- ม - -	- - ฟ ช	- - ช ม

มือขวา	- - - -	- - - ตํ	- - - รํ	- - - ฟ	- - - -	ช ฟ - -	ม ร - ฟ	- ช - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - - -	- - ม ร	- - ด ฟ	- ช - ล

มือขวา	- - - -	รํ ตํ - ช	- - - -	ตํ ล - ฟ	- - - -	ช ฟ - -	- - ม ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- - ล ร	- - - -	- - ช ด	- - - -	- - ม ร	ด ร - ด	- ท - ล

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - มํ	- - - มํ	- - รํ มํ	- - - ตํ	- - - ล	ท ตํ รํ มํ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - ม	- - - -	รํ ตํ ท -	ท ล ช -	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - - -	ลล - - ล	ชช - - ช	ฟฟ - - ฟ	มม - - ม	รร - - ร	ดด - - ด
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - ล ช -	- - ช ฟ -	- - ฟ ม -	- - ม ร -	- - ร ด -	- - ด ท -

มือขวา	- - - ช	- - - ตํ	- - - ช	- - - ฟ	ช ฟ - -	ช ล - ช	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - ม ฟ	- - ฟ ร	- - - -	- - - -

มือขวา	--- คํ	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร	-- ม ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	--- ด	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ท	--- ล	ด ร - ด	- ท - ล

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	----	-- ฟ ช	--- ร	--- ม	-- ร ม	- ฟ - ช	ล ช --	ล ท - ล
มือซ้าย	----	ร ม - ร	--- ล	----	ร ด --	- ด - ร	-- ฟ ช	-- ช ม

มือขวา	----	คํ ล --	ช ฟ - ฟ	- ช - ล	-- ช ล	--- ช	--- ม	--- ร
มือซ้าย	----	-- ช ฟ	-- ม ด	- ร - ม	----	ช ฟ --	ฟ ม ร -	-- ด ล

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	----	----	- ล - คํ	- รํ - มํ	-- รํ มํ	--- รํ	มํ รํ - รํ	- - - คํ
มือซ้าย	----	----	ช - ช ด	- ร - ม	----	รํ คํ --	-- คํ -	คํ ท - ช

มือขวา	--- ช	- คํ --	- ช - ฟ	--- ฟ	-- ช ล	--- ช	--- ม	--- ร
มือซ้าย	--- ร	- ด --	- ร - ด	--- ด	----	ช ฟ --	ฟ ม ร -	-- ด ล

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	----	ม - ร ม	-- ฟ ช	-- ท ล	- ล ล -	ช ฟ - ฟ	- ฟ ฟ -	ม ร - ร
มือซ้าย	----	- ด --	ร ม --	ฟ ช --	-- ม -	-- ม ด	-- ด -	-- ด -

มือขวา	- ร ร -	ม - ร ม	-- ฟ ช	-- ท ล	- ล ล -	ช ฟ - ฟ	- ฟ ฟ -	ม ร - ร
มือซ้าย	-- ล -	- ด --	ร ม --	ฟ ช --	-- ม -	-- ม ด	-- ด -	-- ด -

ไม่กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	----	ม - ร ม	- ม ม -	ช ม --	- ด ด -	- ด ช -	- ม --	ม ร - ร
มือซ้าย	----	- ด --	-- ท -	-- ร ด	-- ช -	ช -- ฟ	-- ร -	-- ด ล

มือขวา	- ร ร -	ม - ร ม	- ม ม -	ช ม --	- ด ด -	- ด ช -	- ม --	ม ร - ร
มือซ้าย	-- ล -	- ด --	-- ท -	-- ร ด	-- ช -	ช -- ฟ	-- ร -	-- ด ล

ไม่กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- รํ รํ	-- รํ รํ	-- รํ รํ	-- รํ รํ	-- มํ รํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ	-- มํ -
มือซ้าย	--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	----	-- ท -	-- ท -	- รํ - รํ
มือขวา	- มํ - มํ	- รํ --	- ท - ท	- ท --	- ช - ช	-- ท คํ	- คํ - คํ	-- มํ -
มือซ้าย	-- รํ -	-- คํ ท	-- ล -	-- ล ช	-- ร -	- ล --	-- ท -	- รํ - รํ

๔.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงแขกบรเทศ เกา (หน้าทับปรบไก่)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	--- ซ	-- ล ล	--- ตั้	-- ล ล	- ซ - ซ	- ซ - ตั้	- มั้ รึ ตั้	- ท - ล
มือซ้าย	--- ซ	- ล --	--- ด	- ล --	- ซ --	ร -- ด	- ม ร ด	- ท - ล

มือขวา	- ม --	ร ร --	ม ม --	ซ ซ - ล	- ตั้ - รึ	- ตั้ --	ล ล --	ซ ซ - ม
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ซ	--- ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ซ	--- ท

มือขวา	----	- มั้ - มั้	- มั้ - มั้	- รึ - ตั้	- ล --	ซ ซ --	ตั้ ตั้ --	รึ รึ - มั้
มือซ้าย	--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - ร	--- ด	--- ร	--- ม

มือขวา	--- ร ม	- ซ - ล	- ตั้ - ล	- ซ - ม	- ซ - ตั้	-- รึ มั้	- มั้ - มั้	- รึ - ตั้
มือซ้าย	- ด --	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ท	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	----	- มั้ - มั้	- มั้ - มั้	- รึ - ตั้	-- มั้ มั้	- รึ --	ตั้ ตั้ --	ท ท - ล
มือซ้าย	--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ด	- ม --	- ร - ด	--- ท	--- ล

มือขวา	- รึ ตั้ -	ตั้ ล --	----	ล ซ - ล	-- ตั้ -	ตั้ - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
มือซ้าย	--- ล	-- ซ ม	- ร - ม	- ร - ม	--- ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

มือขวา	----	- มั้ - มั้	- มั้ - มั้	- รึ - ตั้	- ล --	ซ ซ --	ตั้ ตั้ --	รึ รึ - มั้
มือซ้าย	--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - ร	--- ด	--- ร	--- ม

มือขวา	--- ร ม	- ซ - ล	- ตั้ - ล	- ซ - ม	- ซ - ตั้	-- รึ มั้	- มั้ - มั้	- รึ - ตั้
มือซ้าย	- ด --	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ท	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	--- ซ	-- ล ล	--- ตั้	-- ล ล	-- ซ ซ	- ล - ซ	----	- ม - ม
มือซ้าย	--- ซ	- ล --	--- ด	- ล --	- ซ --	- ล - ซ	--- ท	----

มือขวา	- ล --	ซ ม --	ตั้ ตั้ --	รึ รึ - มั้	- มั้ - มั้	- มั้ --	มั้ มั้ --	รึ รึ - ตั้
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ด	--- ร	--- ม	- ซ - ล	- ซ - ม	--- ร	--- ด

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	-- มั้ มั้	- รึ - ตั้	- รึ - ตั้	- ซ - ล	- ล --	ล ซ - ล	- รึ --	ตั้ ตั้ - รึ
--------	------------	------------	------------	---------	--------	---------	---------	--------------

มือซ้าย	- ม - -	- ร - ด	- ร - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ม	- ร - ด	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	- - ล ล	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม	- ช - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- ล - -	- ล - -	- ช - -	- พ - -	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	- มํ - รํ	- ดํ - ล	- - ช ล	- ดํ - ร	- ช - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	- พ - -	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ช ช	- - ล ล	- - ดํ ดํ	- - รํ รํ
มือซ้าย	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - ดํ รํ	- - ดํ รํ	- - ดํ รํ	- รํ - -	มํ รํ - -	รํ ดํ - -	ดํ ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ดํ ล - -	ดํ ล - -	ดํ ล - -	- - ดํ ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ม ร

มือขวา	- - ช -	ม ช - ช	- - - -	ช ล - ล	- - ดํ -	ล ดํ - ดํ	- - - -	ดํ รํ - รํ
มือซ้าย	- - - ร	- - ม ร	- - ร ม	- - ช ม	- - - ช	- - ล ช	- - ช ล	- - ดํ ล

๔.๔ การแข่งขันวงอังกะลุง ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น (หน้าทับปรบไก)

ท่อน ๑

- พ ช ล	- ดํ - รํ	- พํ - รํ	- ดํ - ล	- - - ช	- - - ล	ดํ ล ช ล	ดํ รํ - ดํ
---------	-----------	-----------	----------	---------	---------	----------	------------

- - - ด	- ดํ - ดํ	รํ ดํ ล ดํ	รํ ดํ พํ รํ	- - ช ช ช	ล ช พ ร	ด ล ด ร	- พ - ช
---------	-----------	------------	-------------	-----------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	ช ล ด ร	- พ - ช	ล ร ล ช	พ ร ด ร	- - - ช ช ช	ล ช พ ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------------	---------

- - - ช ช ช	ล ช พ ร	- - - ร ร ร	พ ร ด ล	ร ด ล ด	ร พ - ร	- - ร ร	- - ร ร
-------------	---------	-------------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - พ พ พ	ช พ ร ด	- - - ร ร ร	พ ร ด ล	- - - ด ด ด	รํ ดํ ล ช	ล พ ช ล	ดํ ร - พ
-------------	---------	-------------	---------	-------------	-----------	---------	----------

-- ฟ ฟ	-- ฟ ฟ	ช ล ด ร	- ฟ - ช	-- ล ร	ล ช --	ล ร ล ช	ฟ ร ฟ ด
--------	--------	---------	---------	--------	--------	---------	---------

-- - ร ร ร	ฟ ร ด ล	ด ช ล ด	- ร ล ด	-- - ช ช ช	ล ช ฟ ร	ดํ ล ช ฟ	- ช ร ฟ
------------	---------	---------	---------	------------	---------	----------	---------

-- ฟ ด	-- ฟ ด	-- ฟ ด	ฟ ช ฟ ฟ	-- - ช ช ช	ล ช ฟ ร	ดํ ล ช ฟ	- ช ร ฟ
--------	--------	--------	---------	------------	---------	----------	---------

กลับต้น

ท่อน ๒

-- ดํ ล	-- ช ล	-- ดํ ร	ดํ ล ช ล	-- ด ร	ม ฟ ม ฟ	-- ม ฟ	ช ล ช ล
---------	--------	---------	----------	--------	---------	--------	---------

-- ล ช	ล ช ล ฟ	ช ฟ ร ด	ร ด ฟ ร	-- ช ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
--------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

-- ล ช	ล ช ล ฟ	ช ฟ ร ด	ร ด ฟ ร	-- ช ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
--------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	ช ฟ ร ด	- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	ช ฟ ร ด	- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ด ร ม ฟ	ม ฟ ช ล	ดํ ร ดํ ล	ดํ ล ช ฟ	ช ฟ ล ช	ล ฟ ช ร	ฟ ร ช ฟ	ช ร ฟ ด
---------	---------	-----------	----------	---------	---------	---------	---------

ฟ ร ด ล	ช ฟ ร ด	ล ช ฟ ร	ดํ ล ช ฟ	ม ด ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ล ฟ ช ล
---------	---------	---------	----------	---------	---------	---------	---------

ช ฟ ช ล	ช ล ดํ ร	ฟ ช ฟ ร	ฟ ร ดํ ล	ช ล ดํ ร	ฟ ร ดํ ล	ดํ ร ดํ ล	ดํ ล ช ฟ
---------	----------	---------	----------	----------	----------	-----------	----------

กลับต้น

เพียวกลับท่อน ๒ บรรเลงบรรทัดต่อไปนี้แทนบรรทัดสุดท้าย

- มํ ร ํ ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร
------------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

๕. ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา

๕.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมฆ้อง ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงนางครวญ เภา (หน้าทับปรบไก่)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	--- ท	-- ดํ ดํ	--- ร	-- ดํ ดํ	- ร - ร	- ด -	ท ท -	ดํ ดํ - ร
มือซ้าย	--- ท	- ด -	--- ร	- ด -	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร

มือขวา	-- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ท	- ด - ร	- ร - ร	- ด - ท
มือซ้าย	- ท -	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ด - ท	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ท

มือขวา	----	- ท - ท	- ดํ - ท	- ล - ช	----	- ดํ - ดํ	- รํ - ท	- ดํ - รํ
มือซ้าย	--- ท	----	- ด - ท	- ล - ช	--- ด	----	- ร - ท	- ด - ร

มือขวา	--- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	- ช - -	ฟ ร - -	--- ท	- - ด ร
มือซ้าย	- ท - -	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- - ฟ ร	- - ด ท	- ฟ - -	- ท - -

มือขวา	- - ร ม	- ช - ม	- - ร ม	- - ฟ ช	- - ช ล	ดํ ล - -	ช ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ด - -	ร - ร -	ร ด - -	ร ม - -	- ฟ - -	- - ช ฟ	- - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	- ช - -	ฟ ร - -	ท ท - -	ดํ ดํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - -	รํ รํ - -	ดํ ดํ - ท
มือซ้าย	- - ฟ ร	- - ด ท	--- ด	--- ร	- ฟ - ช	- ฟ - ร	--- ด	--- ท

มือขวา	----	- ท - ท	- ดํ - ท	- ล - ช	--- ช	----	- ฟ - ฟ	--- ช
มือซ้าย	--- ท	----	- ด - ท	- ล - ช	--- ช	--- ฟ	----	--- ช

มือขวา	- - ช ล	- ดํ - ล	- - ช ล	- - ท ดํ	- รํ - รํ	- ดํ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ - -	ช - ช -	ช ฟ - -	ช ล - -	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ล	--- ช

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	--- ฟ	- - ช ช	--- ล	- - ช ช	ม ร - -	ด - ด ร	ม ร - ร	ม - - ฟ
มือซ้าย	--- ฟ	- ช - -	--- ล	- ช - -	- - ด ช	- ช - -	- - ด -	- ฟ - -

มือขวา	- ด - ฟ	- ช - ล	- ดํ - ล	- ช - ฟ	- - ช ล	ดํ ล - -	ช ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ช - ฟ	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ - -	- - ช ฟ	- - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	ฟ - ฟ -	ฟ ช - -	ฟ - ฟ -	ฟ ช - -	ช - ล -	ล - ช -	ฟ - ช -	ช - ฟ -
มือซ้าย	- ด - ร	- - ฟ ร	- ด - ร	- - ฟ ร	- ฟ - ช	- ฟ - ร	- ร - ฟ	- ร - ด

มือขวา	- ท - ดํ	รํ ดํ - -	- - ช ล	- - ท ดํ	รํ - รํ -	รํ - รํ ดํ	- ดํ - -	ท ดํ - ท
มือซ้าย	- ฟ - -	- - ท ล	ช ฟ - -	ช ล - -	- ร - ช	- ช - -	ท - ช ล	--- ฟ

มือขวา	----	- ช - ช	- ช - -	- รํ - รํ	- - ดํ ดํ	- ท - ดํ	- รํ - -	- รํ - รํ
มือซ้าย	--- ช	----	- ร - ร	----	- ด - -	- ท - ด	- ฟ - ร	----

มือขวา	ช - ล -	ล - ช -	ฟ - ช -	ช - ฟ -	- - ช ล	- - ท ดํ	- ดํ - -	ท ดํ - ท
มือซ้าย	- ฟ - ช	- ฟ - ร	- ร - ฟ	- ร - ด	- ฟ - -	ช ล - -	ท - ช ล	--- ฟ

มือขวา	-----	- ท - ท	- ตี - ท	- ล - ช	- - - ช	-----	- ฟ - ฟ	- - - ช
มือซ้าย	- - - ท	-----	- ด - ท	- ล - ช	- - - ช	- - - ฟ	-----	- - - ช

มือขวา	- - ช ล	- ตี - ล	- - ช ล	- - ท ตี	- รี่ - รี่	- ตี - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ - -	ช - ช -	ช ฟ - -	ช ล - -	- ฟ - ร	- ด - ท	- - - ล	- - - ช

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	- - ฟ ช	- ท - ตี	- รี่ - ตี	- - รี่ รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ตี	- ตี - -	ท ตี - ท
มือซ้าย	- ร - -	- ท - ด	- ร - ด	- ร - -	- ช - ฟ	- ร - ด	- - ช ล	- - - ฟ

มือขวา	-----	ท ตี - -	ท ตี - -	ท ตี - -	- ล - ช	- ฟ - -	ร ม - ร	-----
มือซ้าย	-----	- - ช ล	- - ช ล	- - - ช	- ท - ร	- ด - ด	- - ด ล	-----

มือขวา	- ล - ช	ฟ ม - ร	- ล - ช	ฟ ม - ร	- ช - -	ล ช - -	ฟ ช - -	ฟ ช ล ท
มือซ้าย	- - ช -	- - ล -	- - ช -	- - ล -	- - ฟ ช	- - ฟ ร	- - ด ร	- - - ท

มือขวา	-----	ท ตี - -	ท ตี - -	ท ตี - -	- ล - -	ช ล - ตี	-----	ช ล - ช
มือซ้าย	-----	- - ช ล	- - ช ล	- - - ช	- - ช ฟ	- - ช -	ท ล ช ฟ	- - ฟ ร

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	-----	- ช - ช	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ฟ - -	ม - - ม	- ร - -
มือซ้าย	- - - ช	-----	- ด - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ด - -	- - ร -	ด ล - -

มือขวา	-----	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ตี	- - ช ล	- - ท ตี	- ตี - -	ท ตี - ท
มือซ้าย	-----	- ร - ฟ	- ช - ฟ	- ร - ด	- ฟ - -	ช ล - -	- - ช ล	- - - ฟ

มือขวา	-----	- ช - รี่	- ตี ท ตี	- - รี่ รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ตี	- ตี - -	ท ตี - ท
มือซ้าย	-----	- ร - ร	- ด ท ด	- ร - -	- ช - ฟ	- ร - ด	- - ช ล	- - - ฟ

มือขวา	-----	ท ตี - -	ท ตี - -	ท ตี - -	- ล - -	ช ล - ตี	-----	ช ล - ช
มือซ้าย	-----	- - ช ล	- - ช ล	- - - ช	- - ช ฟ	- - ช -	ท ล ช ฟ	- - ฟ ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	- - ท ตี	- - รี่ รี่	- รี่ - ตี	- - ท ท	- รี่ - ตี	- ท - ตี	-----	- - รี่ รี่
มือซ้าย	ฟ ช - -	- ร - -	- ร - ด	- ท - -	- ร - ด	- ฟ - -	ท ล ช ฟ	- ล - -

มือขวา	-- ท ดั	-- รื รื	- รื - ดั	-- ท ท	- รื - ดั	- ท - ดั	----	ช ล - ช
มือซ้าย	ฟ ช --	- ร --	- ร - ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ช ฟ	--- ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	- ล - ช	- ล - ช	- ล --	ช ฟ --	- รื - รื	- รื - ดั	- ดั --	ท ดั - ท
มือซ้าย	-- ช -	-- ช -	ฟ - ช ฟ	-- ม ร	- ช - ฟ	- ร - ด	-- ช ล	--- ฟ

มือขวา	----	- ช - รื	- ดั ท ดั	-- ท ท	- รื - ดั	- ท - ดั	----	ช ล - ช
มือซ้าย	----	- ร - ร	- ด ท ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ช ฟ	- - - ร

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ท ดั	-- รื รื	- รื - ดั	-- ท ท	-- ฟ ฟ	-- ท ท	-- ดั ดั	-- รื รื
มือซ้าย	ฟ ช --	- ร --	- ร - ด	- ท --	--- ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	- รื --	- ดั --	- ท --	- ช --	-- ฟ ช	-- ช ท	-- ท ดั	-- ดั
มือซ้าย	-- ดั ท	-- ท ช	-- ช ฟ	-- ฟ ร	- ร --	- ฟ --	- ช --	- ท --

๕.๒ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้าเถา (หน้าทับสองไม้)

สามชั้น เที้ยวแรก

มือขวา	- ฟ - ท	-- ดั รื	- รื - รื	- ดั - ท	- ช --	ฟ ฟ --	ท ท --	ดั ดั - รื
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	----

มือขวา	--- ช	--- ล	--- ช	--- รื	----	----	ม - ร ม	-- ฟ ช
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ช	--- ร	----	----	- ด --	ร ม --

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ดั - ล	- ช - ฟ	-- ช ล	ดั ล --	ช ล --	ช ฟ --
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ --	-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ม ร

มือขวา	ลั๊อ	- ฟ - รื	ลั๊อ	- ฟ - ดั	----	- ท - ดั	รื รื - รื	- ดั - รื
มือซ้าย		- ฟ - ร		- ฟ - ด	----	- ท - ด	- ฟ - ร	- ด - ร

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	--- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ช ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	ดั ท --	ดั รื - ดั	- ท - ดั	----
--------	--------	--------	--------	--------	---------	------------	----------	------

มือซ้าย	ด ร - -	- - ฟ ร	- - ฟ ร	- - ด ท	- - ล ท	- - - ช	- ฟ - ช	- - - -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

มือขวา	- ฟ - ท	- - ดํ รํ	- รํ - รํ	- ดํ - ท	- - รํ รํ	- ดํ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ - ท	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - -	- - - ท	- - - ล	- - - ช

มือขวา	ลํ	ดํ - ดํ ช	ลํ	ดํ ล - -	ช ฟ - -	ช ล - ช	- ฟ - ช	- - - -
มือซ้าย		- ล - ร		- - ช ฟ	- - ม ฟ	- - - ร	- ด - ร	- - - -

มือขวา	- - - ฟ	- - - ช	- - - ฟ	- - - ร	- - - ด	- - - ท	- - - -	ล ท ด ร
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ช	- - - ฟ	- - - ล	- - - ช	- - - ฟ	- - ฟ ช	- - - ล

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - ฟ	- - - ช	- - - ฟ	- - - ร	- - ม ร -	- ด - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ฟ	- - - ช	- - - ฟ	- - - ล	- - - ด	ช - - ช

มือขวา	- ด - ฟ	- - ช ล	- ดํ - ล	- ช - ฟ	- - ช ล	ดํ ล - -	ช ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ช - ฟ	- - - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ - -	- - ช ฟ	- - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - -	ล ท ดํ รํ	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - ฟ ช	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - ฟ ช	ท ช - -	ฟ ช - -	ฟ ร - -	- ล - -	- ร - -	- - - ท	- - ด ร
มือซ้าย	ด ร - -	- - ฟ ร	- - ฟ ร	- - ด ท	- - ช ฟ	- - ด ท	- ฟ - -	- ท - -

มือขวา	- - ฟ ช	ท ช - -	ฟ ช - -	ฟ ร - -	ดํ ท - -	ดํ รํ - ดํ	- ท - ดํ	- - - -
มือซ้าย	ด ร - -	- - ฟ ร	- - ฟ ร	- - ด ท	- - ล ท	- - - ช	- ฟ - ช	- - - -

มือขวา	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ดํ	- - - รํ	- - - ดํ	- - - ช
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - - ช

มือขวา	ลํ	ดํ - ดํ ช	ลํ	ดํ ล - -	ช ฟ - -	ช ล - ช	- ฟ - ช	- - - -
มือซ้าย		- ล - ร		- - ช ฟ	- - ม ฟ	- - - ร	- ด - ร	- - - -

ไม่กลับต้น

สามชั้น เทียบหลัง

มือขวา	- ฟ - ท	- - ดํ รํ	- รํ - รํ	- ดํ - ท	- ช - -	ฟ ฟ - -	ท ท - -	ดํ ดํ - รํ
มือซ้าย	- ฟ - ท	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	- - - ท	- - - ด	- - - -

มือขวา	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ร	----	----	ม - ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ร	----	----	- ด --	ร ม --

มือขวา	- ด - ฟ	-- ซ ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	-- ซ ล	ด - ล --	ซ ล --	ซ ฟ --
มือซ้าย	- ซ - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	- ฟ --	-- ซ ฟ	-- ซ ฟ	-- ม ร

มือขวา	ล	- ฟ - ร	ล	- ฟ - ด	----	- ท - ด	ร ร - ร	- ด - ร
มือซ้าย		- ฟ - ร		- ฟ - ด	----	- ท - ด	- ฟ - ร	- ด - ร

มือขวา	-- ฟ ซ	ท ซ --	ฟ ซ --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	--- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ซ ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ซ	ท ซ --	ฟ ซ --	ฟ ร --	ด - ท --	ด - ร - ด	- ท - ด	----
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ล ท	--- ซ	- ฟ - ซ	----

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด ร	- ร - ร	- ด - ท	-- ร ร	- ด --	ท ท --	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร --	--- ท	--- ล	--- ซ

มือขวา	ล	ด - ด ซ	ล	ด - ล --	ซ ฟ --	ซ ล - ซ	- ฟ - ซ	----
มือซ้าย		- ล - ร		-- ซ ฟ	-- ม ฟ	--- ร	- ด - ร	----

มือขวา	--- ร	--- ฟ	--- ซ	--- ท	----	ล ท ด ร	----	----
มือซ้าย	--- ล	--- ฟ	--- ซ	--- ท	-- ฟ ซ	--- ร	----	----

มือขวา	--- ด	--- ร	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	ซ ล - ล	----	--- ซ
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	ซ ล - ล	----	--- ร

มือขวา	----	--- ฟ	- - ล ซ -	ซ ซ - ฟ	- ซ --	ฟ ร --	--- ด	- ร - ฟ
มือซ้าย	----	--- ด	- - - ฟ	- ด - ร	-- ฟ ร	-- ด ท	--- ซ	- ล - ฟ

มือขวา	----	--- ฟ	--- ฟ	--- ร	- ซ --	ฟ ร --	ท ท --	ด - ด - ร
มือซ้าย	----	--- ฟ	--- ฟ	--- ล	-- ฟ ร	-- ด ท	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	----	ล ท ด ร	--- หยุต ---	
มือซ้าย	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	-- ฟ ซ	----		

มือขวา	-- รัด -	-- ดัด -	-- ทช	-- ชฟ -	- พร -	-- รด -	-- ดท -	--- ด
มือซ้าย	--- ท	--- ช	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ท	--- ช	- ฟ - ช

มือขวา	----	----	- ฟ - ท	- ดัด รัด	----	--- รัด	--- ดัด	--- ช
มือซ้าย	----	----	- ด - ท	- ด ร ฟ	----	--- ร	--- ด	--- ช

มือขวา	--- ฟ	--- ด	--- ฟ	--- ท	----	----	- รัด ดัด	- ล - ช
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	--- ท	----	----	- ร ด ท	- ล - ช

ไม่กลับต้น

สองชั้น เทียบแรก

มือขวา	--- ฟ	- ช - -	ท ท - -	ดัด ดัด - รัด	----	----	- ด - ร	- ฟ - ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	----	----	----	- ช - ล	- ฟ - ช

มือขวา	- ฟ - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	----	- รัด - -	- รัด - รัด	----
มือซ้าย	- ฟ - ล	- ช - ฟ	--- ม	----	----	- ฟ - ร	----	----

มือขวา	- รัด - รัด	- ดัด - -	ท ท - -	ดัด ดัด - รัด	- รัด - รัด	- ดัด - ท	ดัด รัด - ดัด	----
มือซ้าย	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	----

มือขวา	-- ดัด รัด	ฟ รัด - -	ดัด รัด - -	ดัด ท - -	- ล ดัด -	ล ช - -	- ฟ - ช	----
มือซ้าย	- ท - -	-- ดัด ท	-- ดัด ท	-- ล ช	--- ช	-- ฟ ร	- ด - ร	----

มือขวา	--- ฟ	- ช - ท	--- ดัด	--- รัด	----	----	-- ช ช	- ล - -
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	--- ร	----	----	- ช - -	ฟ - ช ฟ

มือขวา	ช ล - -	ช ฟ - -	ม ร - -	- ด - ร	----	----	-- ช ช	- ล - -
มือซ้าย	-- ช ฟ	-- ม ร	-- ด ท	- ช - ล	----	----	- ช - -	ฟ - ช ฟ

มือขวา	ช ล - -	ช ฟ - -	ม ร - ร	--- ด	----	- ด - ฟ	-- ช ล	----
มือซ้าย	-- ช ฟ	-- ม ร	-- ด -	ด ท - ช	----	- ช - ฟ	----	ช ฟ ม ร

มือขวา	----	ฟ ร - -	- ท - -	ด ท - -	- ล ดัด -	ล ช - -	- ฟ - ช	----
มือซ้าย	-- ด ร	-- ด ท	-- ล ท	-- ล ช	--- ช	-- ฟ ร	- ด - ร	----

ไม่กลับต้น

สองชั้น เทียบหลัง

มือขวา	- - - ฟ	- ช - -	ท ท - -	ดํ ดํ - รํ	- - - -	- - - -	- ด - ร	- ฟ - ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ทุ	- - - ด	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ฟ - ช

มือขวา	- ฟ - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- - - -	- รํ - -	- รํ - รํ	- - - -
มือซ้าย	- ฟ - ล	- ช - ฟ	- - - ม	- - - -	- - - -	- ฟ - ร	- - - -	- - - -

มือขวา	- รํ - รํ	- ดํ - -	ท ท - -	ดํ ดํ - รํ	- รํ - รํ	- ดํ - ท	ดํ รํ - ดํ	- - - -
มือซ้าย	- ฟ - ร	- ด - ทุ	- - - ด	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ	- ร - ด	- - - -

มือขวา	- - ดํ รํ	ฟํ รํ - -	ดํ รํ - -	ดํ ท - -	- ล ดํ -	ล ช - -	- ฟ - ช	- - - -
มือซ้าย	- ท - -	- - ดํ ท	- - ดํ ท	- - ล ช	- - - ช	- - ฟ ร	- ด - ร	- - - -

มือขวา	- - ฟ -	- ช - -	ท ท - -	ดํ ดํ - รํ	- - - -	- - - ช	- - - -	ฟ ร - ฟ
มือซ้าย	- - - ร	- ร - ทุ	- - - ดํ	- - - ร	- - - -	- - - ช	- - - -	ฟ ล - ฟ

มือขวา	- - - -	- ช - ฟ	- - ท ท	- ดํ - รํ	- - - -	- - - รํ	- รํ รํ รํ	- รํ - รํ
มือซ้าย	- - - -	- ช - ฟ	- ทุ - -	- ด - ร	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร

มือขวา	- รํ - รํ	- รํ - ดํ	- รํ ดํ -	- ด - -	- รํ - ดํ	- ท - ล	ช ล - ช	- ท - -
มือซ้าย	- ช - ฟ	- ร - ด	- - - ด	- ฟ - -	- ร - ด	- ฟ - ม	- - ฟ -	- ฟ - -
มือขวา	- รํ - ดํ	- ท - ล	ช - ช ล	- - ท ดํ	รํ - รํ ดํ	- ท - ล	ช - ช ล	- - ช ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ฟ - ม	- ฟ - -	ช ล - -	- ช - ช	- ฟ - ม	- ฟ - -	- ช - -

ไม่กลับต้น

ชั้นเดียว เทียบแรกและเทียบหลัง

มือขวา	- ฟ - ท	- ดํ - รํ	- - - -	ฟ ช - -	ล - ล ช	- ฟ - ร	ฟ ร - -	ด ร - -
มือซ้าย	- ด - ทุ	- ด - ร	- - ด ร	- ร - -	- ฟ - ร	- ฟ - ล	- - ด ท	- ล - -

มือขวา	- ช - -	ฟ ร - -	ด ร - ด	- - - -	- รํ - -	ดํ ท - -	ล ช - -	ฟ ช - -
มือซ้าย	- - ฟ ร	- - ด ทุ	- - ทุ ช	- - - -	- - ดํ ท	- - ล ช	- - ฟ ร	- ร - -

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	- - ฟ ฟ	- - ท ท	- - ดํ ดํ	- - ท ท	- - ฟ ฟ	- - ท ท	- - ดํ ดํ	- - รํ รํ
มือซ้าย	- - - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ทุ	- - - ด	- - - ทุ	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- รํ - -	- ดํ - -	- ท - -	- ช - -	- - ฟ ช	- - ช ท	- - ท ด้	- - ด้
								รํ

มือซ้าย	-- ตั ท	-- ท ช	-- ช ฟ	-- ฟ ร	- ร --	- ฟ --	- ช --	- ท --
---------	---------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

๕.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ระดับชั้นมัธยมศึกษา
เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	-- ร ม	- ช - ล	- ตั - ล	- ช - ม	- ม --	ร ร - ม	-- ช ช	- ล - ตั
มือซ้าย	- ด --	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ท	- ท - ล	--- ท	- ช --	- ล - ด

มือขวา	-- ช ล	- ตั - ร	- ม - ร	- ตั - ล	- ตั - ม	ร ตั --	ล ล --	ช ช - ม
มือซ้าย	- ฟ --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - ม	ร ด - ล	--- ช	--- ท

มือขวา	--- ด	-- ร ม	- ล --	ช ม --	- ท --	- ม --	--- ด	-- ร ม
มือซ้าย	- ช --	- ด --	-- ช ม	-- ร ด	-- ล ช	-- ร ด	- ช --	- ด --

มือขวา	- ร - ท	- ล --	ช ช --	ล ล - ท	- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

มือขวา	--- ม	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	ร - ม	ม - ร	ตั - ร	ร - ตั
มือซ้าย	--- ท	- ช --	--- ล	- ช --	- ตั - ร	- ตั - ล	- ล - ตั	- ล - ช

มือขวา	ร ตั --	ตั ล --	ล ช --	ช ม --	- ท --	- ม --	--- ด	-- ร ม
มือซ้าย	-- ล ช	-- ช ม	-- ม ร	-- ร ด	-- ล ช	-- ร ด	- ช --	- ด --

มือขวา	- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล	- ตั - ร	- ตั --	ล ล --	ช ช - ม
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ท

มือขวา	- ล --	ช ม --	ตั ตั --	ร ร - ม	- ม - ม	- ม --	ม ม --	ร ร - ตั
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ด	--- ร	--- ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	--- ด

มือขวา	--- ล	-- ตั ตั	--- ร	-- ตั ตั	-- ม -	ม - ร	ตั - ร	ร - ตั
มือซ้าย	--- ม	- ด --	--- ร	- ด --	--- ร	- ตั - ล	- ล - ตั	- ล - ช

มือขวา	- ด ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ช ตั ล ช	-- ร ม	ช - ม ช	-- ช ล	ตั - ล ตั
มือซ้าย					- ด --	- ร --	ร ม --	- ช --

มือขวา	- ม ช ล	ดํ ช ล ดํ	ช ล ดํ รํ	ดํ มํ รํ ดํ	-- ช ล	ดํ - ล ดํ	-- ดํ รํ	มํ - รํ มํ
มือซ้าย					- ม --	- ช --	ช ล --	- ดํ --

มือขวา	-- ด ด	-- ร ร	-- ม ม	-- ช ช	-- ล ล	-- ช ช	-- ม ม	-- ร ร
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ท	--- ช	--- ล	--- ช	--- ท	--- ล

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	รํ รํ มํ รํ	ดํ รํ มํ รํ	ดํ รํ มํ ช	ล ท ดํ รํ	รํ รํ - มํ รํ	-- มํ รํ	-- มํ รํ	----
มือซ้าย					- รํ --	ดํ รํ --	ดํ รํ --	ดํ ท ล ช

มือขวา	ช ช ล ช	ฟ ช ล ช	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ชช- ล ช	-- ล ช	-- ล ช	----
มือซ้าย					- ช --	ฟ ช --	ฟ ช --	ฟ ม ร ด

มือขวา	ช ช ล ช	ล ช ล ช	ชช- ล -	ล - ล -	ม ม ช ม	ช ม ช ม	มม- ช -	ช - ช -
มือซ้าย			- ช - ช	- ช - ช			- ม - ม	- ม - ม

มือขวา	ร ร ม ร	ม ร ม ร	ร ร- ม -	ม - ม -	ด ด ร ด	ร ด ร ด	ดด- ร -	ร - ร -
มือซ้าย			- ร - ร	- ร - ร			- ด - ด	- ด - ด

มือขวา	ล ม ล ช	ล ดํ ล ช	ล ม ล ช	ล ดํ ล ช	ล - ล -	ล ดํ --	ดํ รํ --	ดํ ล --
มือซ้าย					- ม - ช	-- ล ช	-- ดํ ล	-- ช ม

มือขวา	- ล --	ช ม --	ดํ ดํ --	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ --	มํ มํ --	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ด	--- ร	--- ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	--- ด

มือขวา	--- ช	- ช ช ช	--- ช	-- ช ล	--- ดํ	- ดํ ดํ ดํ	--- ดํ	-- ดํ รํ
มือซ้าย	--- ร	- ร ร ร	-- ม -	ร ม - ม	--- ช	- ช ช ช	-- ล -	ช ล - ล

มือขวา	-- ช ช	-- ฟ ฟ	-- ช ช	-- ล ล	-- ช ช	-- ฟ ฟ	-- ม ม	-- ร ร
มือซ้าย	--- ร	--- ด	--- ร	--- ม	--- ร	--- ด	--- ท	--- ล

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ร ม	- ช - ล	- ดํ - ล	- ช - ม	- ม --	ร ร - ม	-- ช ช	- ล - ดํ
มือซ้าย	- ด --	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ท	- ท - ล	--- ท	- ช --	- ล - ด

มือขวา	-- ช ล	- ดํ - รํ	- มํ - รํ	- ดํ - ล	-- ช ช	-- ล ล	-- ดํ ดํ	-- รํ รํ
มือซ้าย	- ฟ --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	--- ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	-- ดํ ํ	-- ดํ ํ	-- ดํ ํ	- ํ --	มํ ํ --	ํ ดํ --	ดํ ล --	ล ช --
มือซ้าย	- ล --	ดํ ล --	ดํ ล --	ดํ ล --	-- ดํ ล	-- ล ช	-- ช ม	-- ม ํ

มือขวา	-- ช -	ม ช - ช	----	ช ล - ล	-- ดํ -	ล ดํ - ดํ	----	ดํ ํ - ํ
มือซ้าย	---- ํ	-- ม ํ	-- ํ ม	-- ช ม	---- ช	-- ล ช	-- ช ล	-- ดํ ล

๕.๔ การแข่งขันวงอังกะลุง ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงจระเข้หางยาว ทางสัควา สามชั้น (หน้าทับปรบไ้)

ท่อน ๑

----	ํ ํ - ดํ	- ล - ช	- ํ - ดํ	- ล - ช	- ํ - ช	พ ร ด ร	พ ด - ด
------	----------	---------	----------	---------	---------	---------	---------

----	ช ล ด ร	พ ช พ ร	- ด - ล	ล ล ด ล	ด ช - ล	ช ล ด ร	พ ด - ร
------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

----	ล ด ร พ	ร พ ช ล	ช พ ด ร	----	ช พ ร ด	ล ด ร ด	พ ร ด ล
------	---------	---------	---------	------	---------	---------	---------

--- ช	--- ล	--- ดํ	--- ํ	ดํ ล - ดํ	- ํ - ํ	- ลํ ช ํ	- ํ - ดํ
-------	-------	--------	-------	-----------	---------	----------	----------

กลับต้น

ท่อน ๒

--- ํ	--- ํ	--- ดํ	--- ล	----	ช พ ช ล	ดํ ล ช พ	ช พ ร พ
-------	-------	--------	-------	------	---------	----------	---------

----	ช พ ร ด	ร ด ล ด	- ร - ํ	- ํ ช ล	ดํ ํ - ํ	- ํ ช ล	ดํ ช - ล
--- ดํ	--- ํ	- ช ํ ํ	- ดํ - ล	----	ดํ ล ช พ	ช พ ร ด	ล ด ร พ

--- ํ	----	ด ร ด พ	- ช - ล	-- ช ดํ	----	ช ล ดํ ล	ช พ - ช
-------	------	---------	---------	---------	------	----------	---------

กลับต้น

ท่อน ๓

----	- ํ - ํ	----	- ดํ - ํ	- ํ - ช	- ล --	- ล - -	- ดํ - ํ
------	---------	------	----------	---------	--------	---------	----------

----	ล พ ช ล	- ดํ พ ช	ล ช พ ร	----	ช ล ด ร	ด ร พ ช	ล พ - ช
------	---------	----------	---------	------	---------	---------	---------

----	- ดํ - ล	--- ช	- ํ - ล	- ร พ ร	- ดํ - ล	- ดํ พ ช	ล ช พ ร
------	----------	-------	---------	---------	----------	----------	---------

- ํ ดํ ล	- ช - ํ	--- ช	--- ล	- ดํ - ํ	- ดํ - ล	--- ช	--- ํ
----------	---------	-------	-------	----------	----------	-------	-------

กลับต้น

การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภท ก ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้
 - ๒.๑.๑ ไม่จำกัดคุณสมบัติ
- ๒.๒ ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้
 - ๒.๒.๑ ไม่เคยได้รับรางวัลระดับชาติ(รางวัลชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศ อันดับสอง การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ หรือรางวัลถ้วยพระราชทาน หรือรายการชิงช้าสวรรค์ รอบชิง Champ of the champ หรือรายการลูกทุ่ง Yamaha contest)
 - ๒.๒.๒ เคยได้รับรางวัลระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน ๓ ปีขึ้นไป (วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ใน เกียรติบัตรถ้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖)
- ๒.๓ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย
 - ๒.๓.๑ นักร้อง ๑ คน
 - ๒.๓.๒ พิธีกร ๑ คน
 - ๒.๓.๓ นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน ๒๐ คน
 - ๒.๓.๔ หางเครื่อง และนักแสดงประกอบแต่ละเพลง ๘ - ๒๐ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการทดสอบเสียงและจับเวลาเมื่อพิธีกรประกาศชื่อวงจนการแข่งขันจบและลงจากเวที)
 - ๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง ใช้เพลงไทยลูกทุ่งแท้ดั้งเดิม เท่านั้น และสามารถเรียบเรียงดนตรีใหม่ได้ตามความเหมาะสม
 - ๓.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ
 - ๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดย ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง
 - ๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตู๋แอมป์กีตาร์, ตู๋แอมป์เบส, ตู๋แอมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้
 - ๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที
 - ๓.๒.๗ ไม่อนุญาตให้ใช้ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากใส่ล้อเลื่อน และอุปกรณ์ใส่ล้อเลื่อนในการแข่งขัน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับวง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

- ๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น
- ๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้
 - ๖.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากล หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ
 - ๖.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล
- ๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- ๖.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันวงดุริยางค์เครื่องลม (Winds)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันแต่ละวงต้องมากกว่า ๑๖ คนขึ้นไป
- ๒.๒ ประเภท
 - ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
 - ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์การแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน ให้วงที่เข้าร่วมแข่งขันบรรเลงเพลง จำนวน ๒ เพลง
 - ระดับชั้น ป.๑ – ม.๓

เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง โดยเลือกจากรายการ ดังนี้

- ๑) Chasing the Dream โดย รุ่งรติศ จันทรจำปา
- ๒) คำหวาน โดย รุ่งรติศ จันทรจำปา
- ๓) มะลิ โดย จิณณวัตร มั่นทรัพย์
- ๔) มาร์ชนกน้อย โดย วิษณภมล ชัยวานิชศิริ

เพลงเลือกตามถนัด จำนวน ๑ เพลง

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๖

เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง โดยเลือกจากรายการ ดังนี้

- ๑) Concert March No.๑ โดย จิณณวัตร มั่นทรัพย์
- ๒) Naka โดย จิณณวัตร มั่นทรัพย์
- ๓) Lanna Concert March โดย รุ่งรติศ จันทรจำปา

เพลงเลือกตามถนัด จำนวน ๑ เพลง

หมายเหตุ : บทเพลงที่กำหนดให้เลือกในกลุ่มเพลงบังคับจำนวน ๑ เพลง โรงเรียนสามารถสแกน QR Code แบนท่ายประกาศ

๓.๓ ส่งสกอ์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัว จำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกอ์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๓.๔ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้ารับการแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการ เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๕ กรณีผู้เข้าแข่งขัน ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้ผู้เข้าแข่งขัน

๓.๖ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๓.๗ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๘ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวทีรวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๐ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๓.๙ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๓.๑๐ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓.๑๑ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality) ๔๐ คะแนน

๔.๑.๑ การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Balance Ensemble)

๔.๑.๒ สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Style, Performance Practice)

๔.๑.๓ ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)

๔.๑.๔ สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musicianship)

๔.๒ การรวมวง (Ensemble) ๓๐ คะแนน

๔.๒.๑ ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)

๔.๒.๒ ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)

๔.๒.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๔.๓ เทคนิค (Techniques) ๓๐ คะแนน

๔.๓.๑ บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท Tone Color

๔.๓.๒ การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับวรรคเพลง Articulations

๔.๓.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง Intonation

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสินผล

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินผล ๕ คน

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือ

๖.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๖.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีสากลของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๖.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๖.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๖.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขันทุกกรณี ยกเว้นแต่การแข่งขันเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๖.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการพัฒนาดนตรี
สากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขัน
และการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย

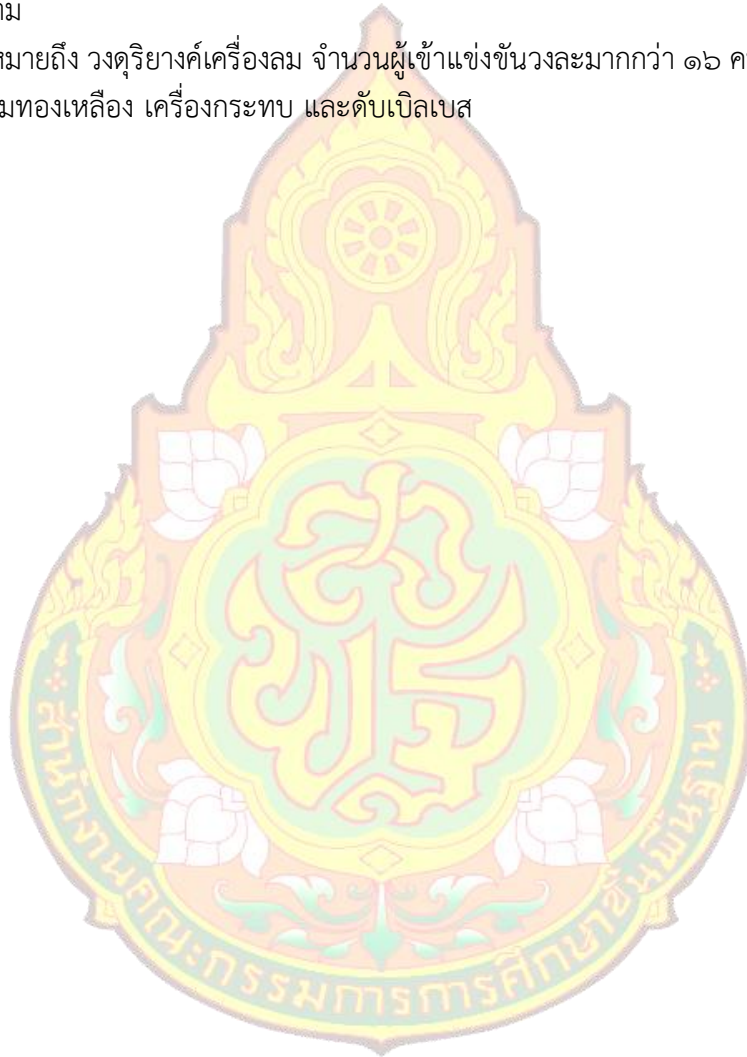
ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของ
ผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไป
เผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา
ขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๘. คำจำกัดความ

วง Winds หมายถึง วงดุริยางค์เครื่องลม จำนวนผู้เข้าแข่งขันวงละมากกว่า ๑๖ คนขึ้นไป ประกอบด้วย
เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องกระทบ และดับเบิลเบส



การแข่งขันวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันเป็นวง ๓ – ๑๖ คน

๒.๒ ผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีในการแข่งขัน

๓.๑ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอน เช่น Keyboard Harmonica (เมโลเดียน/เปียนิกา) ขลุ่ย Recorder

๓.๒ เครื่องสายสากล (Violin/Viola/Cello/Double Bass)

๓.๓ เครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง (Woodwind and Brasswind Instruments)

๓.๔ เครื่องกระทบ (Percussion)

๓.๕ ขับริ่ง จำนวนไม่เกิน ๘ คน

๔. วิธิตำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์จัดการแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงเลือก จำนวน ๑ เพลง และเพลงที่แสดงถึงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง ทั้งนี้ ให้ผู้เข้าแข่งขันพิจารณาความเหมาะสมของจังหวะและความหลากหลายของแนวดนตรี)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๔.๒.๕ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๖ ส่งสกอ์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกอ์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๔.๒.๗ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้าแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่ และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาแข่งขัน

๔.๒.๘ กรณีผู้เข้าแข่งขัน ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนนผู้เข้าแข่งขัน

๔.๒.๙ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๔.๒.๑๐ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๔.๒.๑๑ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๔.๒.๑๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔.๒.๑๓ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๕. เกณฑ์การตัดสินคะแนนรวม ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality)

๔๐ คะแนน

๕.๑.๑ การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Balance Ensemble)

๕.๑.๒ สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Style, Performance Practice)

๕.๑.๓ ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)

๕.๑.๔ สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musicianship)

๕.๒ การรวมวง (Ensemble)

๓๐ คะแนน

๕.๒.๑ ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)

๕.๒.๒ ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)

๕.๒.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๕.๓ เทคนิค (Techniques)

๓๐ คะแนน

๕.๓.๑ บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท Tone Color

๕.๓.๒ การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับวรรคเพลง Articulations

๕.๓.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง Intonation

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน

๗.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือ

๗.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๗.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีสากลของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๗.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๗.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๗.๔ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๗.๕ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการตัดสินทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๗.๖ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขันและการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. คำจำกัดความของวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)

- เครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนในการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- นักดนตรี จำนวน ๓ - ๑๖ คน ในจำนวนนี้สามารถมีนักร้องไม่เกิน ๘ คน
- ไม่จำกัดแนวเพลง
- ไม่อนุญาตให้มี Dancer และไม่มีคะแนนสำหรับทำทางประกอบ



การแข่งขันวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันไม่เกิน ๒๕ คน

๒.๒ ผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีและการขับร้องในการแข่งขัน

๓.๑ นักร้อง (นักร้องนำมีได้ไม่เกิน ๒ คน และนักร้องคอรัสได้ไม่เกิน ๓ คน)

๓.๒ กลองชุด มีได้ไม่เกิน ๑ เครื่อง

๓.๓ กีตาร์ไฟฟ้า มีได้ไม่เกิน ๒ เครื่อง

๓.๔ กีตาร์เบสไฟฟ้าหรือดับเบิลเบส มีได้ไม่เกิน ๑ เครื่อง

๓.๕ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า มีได้ไม่เกิน ๒ เครื่อง

๓.๖ เครื่องลมไม้ (Woodwinds Section) และ/หรือ เครื่องลมทองเหลือง (Brass Section)

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์การแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๐ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงเลือก จำนวน ๑ เพลง และเพลงที่แสดงถึงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง ทั้งนี้ให้ผู้เข้าแข่งขันพิจารณาความเหมาะสมของจังหวะและความหลากหลายของแนวดนตรี)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลาง จัดไว้ให้ ได้แก่

๑) ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

๒) ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

๓) ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

๔) กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระโถ่ง และกลองสแนร์เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ)

๕) ไมโครโฟน กีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟกกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า ดับเบิลเบส เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้

๖) จั๊บลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๖ ส่งสกอ์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกอ์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๔.๒.๗ ให้ศูนย์จัดการตัดสินดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้าแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การตัดสินให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาแข่งขัน

๔.๒.๘ กรณีผู้เข้าแข่งขัน **ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนนผู้เข้าแข่งขัน

๔.๒.๙ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๔.๒.๑๐ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๔.๒.๑๑ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔.๒.๑๒ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality) ๔๐ คะแนน

๕.๑.๑ การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมร่วมกับบทประพันธ์ (Balance Ensemble)

๕.๑.๒ สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Style, Performance Practice)

๕.๑.๓ ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)

๕.๑.๔ สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musicianship)

๕.๒ การรวมวง (Ensemble) ๓๐ คะแนน

๕.๒.๑ ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)

๕.๒.๒ ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)

๕.๒.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๕.๓ เทคนิค (Techniques) ๓๐ คะแนน

๕.๓.๑ บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท Tone Color

๕.๓.๒ การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับบรรณเพลง Articulations

๕.๓.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง Intonation

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน

๗.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือ

๗.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๗.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรี

สากลของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๗.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๕ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๗.๒.๖ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๗.๒.๗ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่การแข่งขันเสร็จสิ้นแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๗.๒.๘ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขันและการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาระดับพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. คำจำกัดความของวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)

วงดนตรีที่ประกอบด้วย

๑) Rhythm section (กลองชุด, กีตาร์ไฟฟ้า, กีตาร์เบสไฟฟ้า หรือดับเบิลเบส, คีย์บอร์ดหรือเปียโนไฟฟ้า)

๒) เครื่องเป่าประเภทเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง (Woodwind and Brasswind Instruments)

๓) นักร้อง (นักร้องนำมีได้ไม่เกิน ๒ คน และนักร้องคอรัสได้ไม่เกิน ๓ คน)

หมายเหตุ รายการในข้อ ๒. และข้อ ๓. อาจมีหรือไม่มีก็ได้

- แนวเพลงไม่จำกัด

- ไม่อนุญาตให้มี Dancer และไม่มีคะแนนสำหรับท่าทางประกอบ

๑๓. การประกวดวงดนตรีสตริง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าประกวด

๒.๑ ประกวดเป็นวง ๓ – ๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าประกวด

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ใน การประกวด

๓.๑ กลองชุด

๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า

๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า

๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การประกวด

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าประกวด

๔.๒ หลักเกณฑ์การประกวด

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้ประกวด ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและ ทดสอบ

เสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดย ผู้อำนวยการ

สถานศึกษาเป็นผลงานมารับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่

- ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

- ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

- ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

- กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่องและกลองสแนร์ เท่านั้น และ
สามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟกกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถ
นำมาเองได้)

๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone)

๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds
- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)
- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend
- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการ บรรเลงแนวดนตรีที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections
- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)
- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

๕.๒ เทคนิค (Technique)

๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship)

๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์

๑๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูสอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๒.๓ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าประกวดหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนานักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การเข้าประกวดระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าประกวดในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าประกวดในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีประกวดระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดู ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้ประกวด ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันขับร้องเพลงไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

๒.๑ ขับร้องเพลงไทย

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑ – ป.๖	ม.๑ – ม.๓	ม.๔ – ม.๖
๑	ขับร้องเพลงไทย	เวสสุกรรม สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	แขกสาหร่าย สองชั้น

หมายเหตุ : สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป ออนไลน์ ให้ใช้ชิงประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ * หากมีการแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๒

๔.๒ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ต้องมี ฉิ่งและโทน – รำมะนาหรือกลองแขกประกอบ ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

๔.๓ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๔ การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ – ส่งร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องเพลงไทยมีแนวปฏิบัติ ดังนี้

๔.๔.๑ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดให้มีเครื่องดนตรีกลาง ได้แก่ ระนาดเอก (ผืนระนาดแบบปี่พาทย์ จำนวน ๒๒ ลูก เทียบเสียงตามมาตรฐานกรมศิลปากร) สำหรับกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลงรับ – ส่งร้อง ซึ่งผู้เข้าแข่งขันจะต้องจัดหานักเรียน ครู หรือนักดนตรีอาชีพมาบรรเลงเอง

๔.๔.๒ การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ – ส่งร้อง จะต้องบรรเลงให้สอดคล้องกับเสียงที่กำหนดตามตัวอย่างโน้ตเพลงที่กำหนดให้

๔.๔.๓ การบรรเลงรับ – ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อน จำนวน ๔ ห้องเพลง (ตามรูปแบบโน้ตเพลงไทย) โดยรับร้องแล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันที ไม่มีการบรรเลงคั่น

๔.๔.๔ ดนตรีที่บรรเลงรับ – ส่งร้อง ไม่พิจารณาให้คะแนน แต่จะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามแนวปฏิบัติในข้อที่ ๔.๔.๑ – ๔.๔.๓ ในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนด คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๔.๕ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คน เท่านั้น

๔.๖ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๔.๗ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๕.๓ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๕.๖ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองทางร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการขับร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการร้องและความสามารถของผู้ขับร้องเพลงไทย ๒๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๗.๑ กรณีผู้เข้าแข่งขัน **ไม่ขับร้องตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด ขับร้องลุ่มหรือหยุดระหว่างขับร้อง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๗.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือ

๘.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๘.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๘.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือนักดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๘.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

๘.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๘.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

๒.๑ ขับร้องหมู่

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๑	ขับร้องเพลงไทยหมู่	ลาวสมเด็จ สองชั้น	ฝรั่งรำเท้า สองชั้น

หมายเหตุ สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ – ๒๕๖๙ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ ขับร้องเพลงไทยหมู่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๑.๑ ผู้ขับร้อง

๑๐ คน (ได้ทั้งชายและหญิง)

๔.๑.๒ ฉิ่ง

๑ คู่

๔.๑.๓ โทน รำมะนาหรือกลองแขก

๑ คู่

๔.๑.๔ เครื่องดนตรีรับร้อง

๑ ชิ้น

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ที่มีรับ – ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ ผู้เข้าแข่งขันจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือผสมกันก็ได้ โดยสามารถเลือกเครื่องดนตรีดำเนินทำนองรับร้องชนิดใดชนิดหนึ่งจำนวน ๑ ชิ้น เมื่อบรรเลงรับ-ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อนจำนวน ๔ ห้องเพลง แล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันทีที่ไม่มีการบรรเลงคั่น

๕.๔ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทย่อย ๑ วงเท่านั้น

๕.๕ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ให้ใช้เนื้อเพลงที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๖ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในการแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน (ระดับเขตพื้นที่การศึกษา)

๗.๑ ประเภทขับร้องเพลงไทยหมู่

๗.๑.๑ ความถูกต้องชัดเจนของคำร้อง ทำนองเพลงและจังหวะ	๓๐ คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลืนและความพร้อมเพรียงในการขับร้อง	๓๐ คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถในการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๔ วิธีการบรรเลงรับร้อง-ส่งร้อง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและขับร้อง	๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๘.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ ไม่ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด ขับร้องลุ่มหรือหยุดระหว่างขับร้อง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือ

๙.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๙.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๙.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือนักดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๙.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

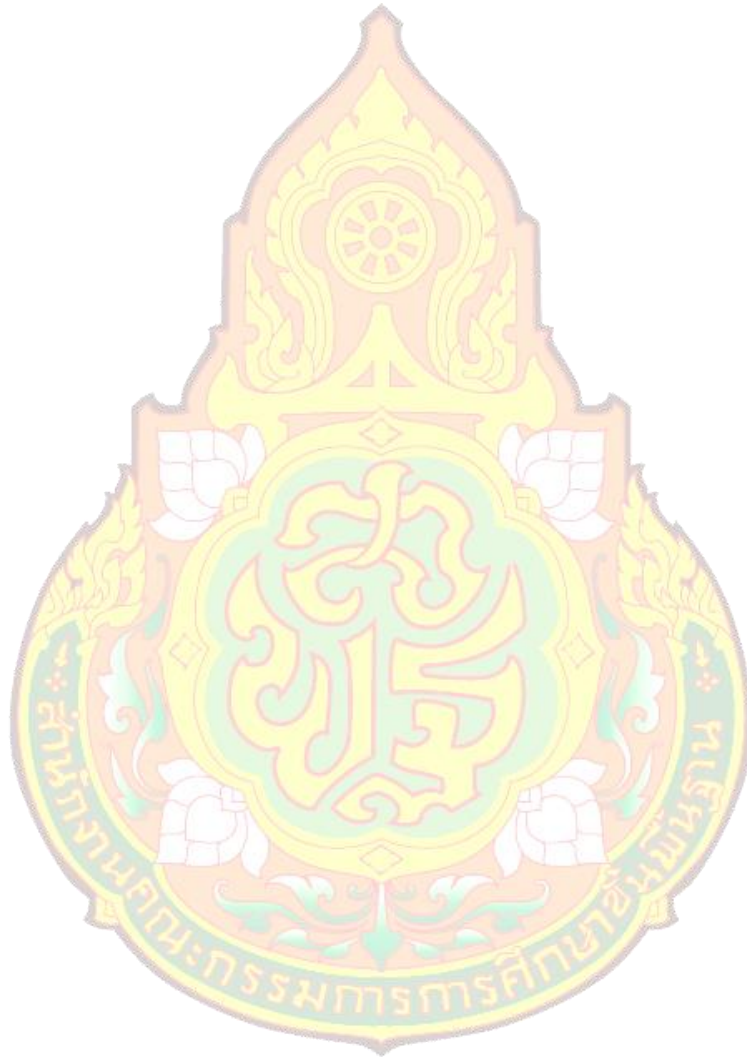
๙.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๙.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขัน
ทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่
ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓

๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เพลงที่ใช้แข่งขันเป็นเพลงไทยลูกทุ่ง ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกทุ่งเท่านั้น

หมายเหตุ : เพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกทุ่ง หมายถึง เพลงที่ขับร้องโดยนักร้องลูกทุ่ง เช่น ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ/ชาย เมืองสิงห์/ทูล ทองใจ/ก้าน แก้วสุพรรณ/พุ่มพวง ดวงจันทร์ สุรพล สมบัติเจริญ/ผ่องศรี วรนุช/ยอดรัก สลักใจ/คัทธिया มารศรี/อาภาพร นครสวรรค์/ฝน ธนสุนทร เป็นต้น ทั้งนี้ เพลงพื้นบ้าน เพลงพื้นเมือง เพลงลูกทุ่งอินดี้ เพลงลูกทุ่งเพื่อชีวิต ไม่สามารถนำมาเข้าแข่งขันได้

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันเป็นเพลงไทยลูกกรุง ๑ เพลง โดยผู้แข่งขันเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลงไทยลูกกรุงตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น

หมายเหตุ : เพลงไทยลูกกรุงตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุง หมายถึง เพลงที่ประพันธ์โดยครูเพลงหรือขับร้องโดยนักร้องเพลงลูกกรุง เช่น เอื้อ สุนทรสนาน/แก้ว อัจฉริยะกุล/ทองศักดิ์ ภัคดีเทวา/ดาวใจ ไพจิตร/ธานินทร์ อินทรเทพ/ชาลี อินทรวิจิตร/สมาน กาญจนะผลิน/พยงค์ มุกดา/ชรินทร์ นันทนาคร/สุเทพ วงศ์กำแหง/สวลี ผกาพันธุ์ เป็นต้น

๓.๒.๓ ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

๓.๒.๔ ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง และให้ตัด

Guide Melody ออก (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาตัดสิน)

๓.๒.๕ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๖ ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันแข่งขัน จำนวน ๓ ชุด

๓.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๓.๒.๘ กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด ให้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของกรรมการ

๓.๒.๙ ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่แข่งขัน

๓.๒.๑๐ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐ คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐ คะแนน
๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์	๑๐ คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรี (ขับร้อง) หรือ

๖.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรี (ขับร้อง) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๖.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีไทย (ขับร้อง) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๖.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรี (ขับร้อง) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรี (ขับร้อง) หรือนักดนตรีที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๖.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

๖.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๖.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

ขอควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
- เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

บรมนาถบพิตร โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจาก

นี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ผูกข้อ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง
 - เป็นเพลงสากล ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
 - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้) ถ้าเป็นเสียงคอรัสได้

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวอร์คที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อน ที่ ๑ หากเกินจาก

นี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก สีตา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|--|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ |

ถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ผิดข้อ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มี มากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันขับร้องประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันวงละ ๑๖ – ๔๐ คน
- ๒.๒ หญิงล้วน หรือชายล้วน (Equal Voices)
- ๒.๓ ผสมหญิง ชาย (Mixed Voices)
- ๒.๔ ประเภท
๒.๔.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
๒.๔.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓ วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การตัดสิน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์การแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๒ เพลง

- เพลงช้า จำนวน ๑ เพลง
- เพลงเร็ว จำนวน ๑ เพลง
- สามารถเลือกขับร้องเพลงไทย หรือเพลงภาษาต่างประเทศก็ได้
- ลำดับการขับร้องเริ่มด้วยเพลงช้าหรือเพลงเร็วก่อนก็ได้

๓.๓ ส่งสกอเพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวนเพลงละ ๕ ชุด
ถ้าไม่ส่งสกอเพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๓.๔ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้ารับการแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่ และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๕ กรณีผู้เข้าแข่งขัน **ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้ผู้เข้าแข่งขัน

๓.๖ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๓.๗ สามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท Acoustic ในการแข่งขันเท่านั้น ยกเว้นเปียโนที่สามารถใช้คีย์บอร์ดหรือเปียโนไฟฟ้าได้ โดยใช้เฉพาะเสียงเปียโนเท่านั้น

๓.๘ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที ขับร้อง จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๓.๙ ไม่อนุญาตให้ทดสอบเสียง และ/หรือวอร์มเสียงบนเวที การร้องบนเวทีจะต้องเป็นเพลงที่ทำการแข่งขันเท่านั้น และเมื่อเริ่มร้อง กรรมการจะเริ่มตัดสินทันที

๓.๑๐ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๑๑ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๓.๑๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓.๑๓ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๔. เกณฑ์การให้คะแนน	๑๐๐ คะแนน
๔.๑ ความถูกต้องตามสกออร์เพลง (Fidelity to the Score) (เครื่องหมายต่าง ๆ, การออกเสียงคำร้อง, ความถูกต้องของโน้ต)	๒๕ คะแนน
๔.๒ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)	๒๕ คะแนน
๔.๓ คุณภาพเสียงของวง (Tone) (คุณภาพเสียงนักร้อง, ความกลมกลืน, ความสมดุล, การรวมวง)	๒๕ คะแนน
๔.๔ ความประทับใจด้านศิลป์ (Artistic Impression)	๒๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

หมายเหตุ : ทำทางประกอบการขับร้องไม่นับเป็นคะแนน

๖. คณะกรรมการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง หรือ

๖.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง มาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๖.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/สอนขับร้องเพลงประสานเสียง หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง ของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๖.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง หรือมีอาชีพเป็นศิลปินการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล หรือนักร้องเพลงประสานเสียง ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๖.๔ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๖.๕ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขันทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๖.๖ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขันและการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๘. คำจำกัดความ

- วง Equal Voices: วงหญิงล้วน (SSA, SSAA) หรือ ชายล้วน (TB, TTB, TBB, TTBB)
- วง Mixed Voice: วงผสมหญิงชาย (SAB, SATB)





ภาคผนวก

โน้ตเพลงดนตรีไทย



โน้ตเพลงดนตรีสากล

